

BIDENTEAK GARA

Patricia Urrutia Urieta
Amaia Irazabal Blanco
Iñaki Ziarrusta Hernaez
Itziar Rekalde Luzarraga
Ane Gebara Gonzalez de Axpuru
Gontzal Uribe Cuerno
Marina Suarez Ortiz de Zarate
Horman Poster kolektiboa
Telmo Irureta Uria eta Maite Aizpurua Olaizola
Eneritz Artetxe Aranaz
Josune Velez de Mendizabal Fernandez de Garaialde
Formol Laborategia
Oier Guillan Bermudez



Harremanetarako:
EHAZE-Antzerkizale elkarte
info@ehaze.eus
<http://www.ehaze.liburuak.eus/>

Izenburua: Bidenteak gara.

Egileak: Patricia Urrutia Urieta, Amaia Irazabal Blanco, Iñaki Ziarrusta Hernaez, Itziar Rekalde Luzarraga, Ane Gebara Gonzalez de Axpuru, Gontzal Uribe Cuerno, Marina Suarez Ortiz de Zarate, Horman Poster kolektiboa, Telmo Irureta Uria eta Maite Aizpurua Olaizola, Eneritz Artetxe Aranaz, Josune Velez de Mendizabal Fernandez de Garaialde, Formol Laborategia, Oier Guillan Bermudez.

Hitzaurrea: Arantzazu Fernandez Iglesias.

Argitaratzailea: EHAZE-Antzerkizale elkarte.

Ezaugarriak: Saiakera.

152 orrialde. 14×22cm..

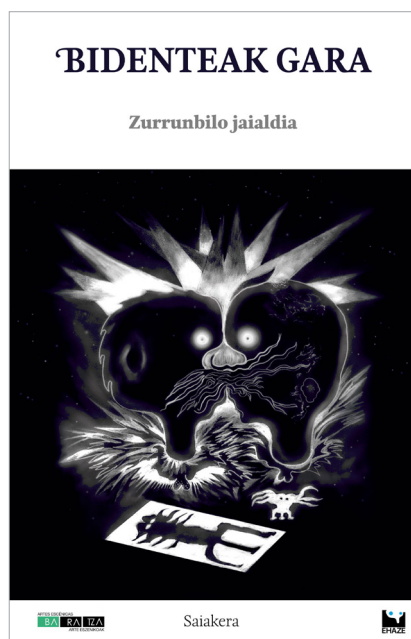
Hizkuntza: Euskara.

Euskara aholkularia:Agus Perez.

Argitalpen data:2020ko azaroa.

Lizentzia: Creative commons.

ISBN: 978-84-09-25304-3



Bidenteak gara

2020ko udaberrian, beste hainbat ekitaldirekin gertatu bezala, bertan behera geratu zen Gasteizko Baratza Aretok antolatu ohi duen Zurrunbilo jaialdia. Ohiko moduan, euskarazko dramaturgia berriei erakusleioa eskaintzeaz gain, gogoeta gune zabala izatea zuen xede jaialdiak. Baratza aretoko lagunek Zurrunbiloko topaldia egiteko ahalegina egin zuten. Jende ugari bildu zen pantailaren aurrean gogoeta egiteko. Esan gabe doa, telematikoki asanbladak egitea eta gogoetak partekatzea ez da batere erraza, eta topaldia sinbolikoa izan zen batez ere. Baina garrantzitsuena eginda zegoen: saretze baten hastapena, dramaturgia berriei sektore eszenikoaren errealitatea bisibilizatzea, egun euskaraz Euskal Herrian lan egiteak dakarren problematika ikustaraztearekin batera. Hari horretatik tiraka, esku artean duzun proiektua sortu zuten Baratzakoek, EHAZEekin elkarlanean: topaldi digitalean parte hartu zutenei iritzia artikulatu bat idaztera gonbidatu zituzten, modu libre eta sortzailean, pautarik jarrita: imajinatu gure egoera epe laburrera, bidente eszenikoak bilakatu gaitzen.

Esku artean duzu, irakurle, gogoetarako izateaz gain, gozamenerako izatea ere nahi genukeen artikulua sorta.

Arantzazu Fernandez Iglesias (Donostia, 1961)

Euskal Filologia eta Filologia Hispanikoan lizentziaduna. *Mendealdaketako (1990-2010) euskal antzerkiaren joerak: antzerki egitura eta korrante estetikoak* tesiaren egilea. Ikerlari independente moduan antzerkigintza garaikidea lantzen du batik bat. Itzulpen literarioren arloan bere azken itzulpena *Ganbila* bildumako Sarah Kane antzerki idazlearen *Zartatua* eta *4.48 Psikosia* ditugu. Egun, Hernaniko Institutuko irakaslea eta EHAZEko zuzendaritzako kidea da. Gainera, azken boladan, euskarazko antzezlanen kritikari jarduten du *Gara* egunkarian.

Patricia Urrutia Urieta (Bilbo, 1977)

EHUn Filologia Klasikoan lizentziatua. Antzezle-ikasketak burutu zituen Philippe Gaulierrekin (London) eta Mar Navarroarekin (Madrid). Horrez gain, musika eta biolin-ikasketak ditu. Hizkuntzak, antzerkia eta musika zoratzen maite ditu. Antzerkia antzeztu, idatzi, zuzendu eta, azken urteotan, Benetan Be Teatroaren jaiotzatik, ekoiztu ere egiten du. Nekeak neke, ardurak ardura, munduko beharrik onena daukalako konbentzimendua dauka.

www.benetanbe.com

Amaia Irazabal Blanco (Santurtzi, 1990)

Psikologia ikasi ondoren, Donostiako Arte Eszenikoen Tailerrean jaso zuen antzerki-prestakuntza. Handik aurrera, aktore lanetan aritu da. Alde batetik, antzerkian, bakarka eta taldeko sorkuntzetan, eta baita beste hainbat konpainiarekin ere. Bestetik, kamera aurrean, film labur batzuetan eta telebistako telesail bitan parte hartu du. Egun, txotxongilo antzerki talde batean dabil lanean.

Iñaki Ziarrusta Hernaez (Bilbo, 1974)

1993an Bilboko konpainia batean antzerkian hasi eta hamazazpi urte eman zituen bertan, prestakuntza autodidakta jasotzen eta mundu osoan zehar lan egiten. 2010ean Atx Teatroa sortu zuen: «suerte apur bategaz maite dudana artea, jendea eta proiektua aurrera errotan hiltzeko naiz, halan bedi».

www.atxteatroa.eus

Itziar Rekalde Luzarraga (Bermeo, 1955)

Antzerkigintza eta ahozkoasuna tartekatzen ditu sortzaile, antzezle edota zuzendari modura. Ahozko memoria familiarri buruzko proiektua diseinatu eta zuzendu du. Beste diziplinetako lagunekin era askotako pieza eszenikoetan saltseatzea ere gustukoa du.

Ane Gebara Gonzalez de Axpuru (Gasteiz, 1989)

Gasteizko kaleetan hezitako neska. Irakasle-ikasketak burutu ostean, ikasketak alde batera utzi eta ipuinak kontatzen hasi zen. Intuizio, prestakuntza, gogo eta irribarre artean indarrak hartu eta horretan dabil azkenaldian. Ipuinez gain, antzerki munduan sartu berri da, eta horrek ateratzen dizkio azkenaldian barrerik sakonenak.

Gontzal Uribe Cuerno (Portugaleta, 1984)

Ikus-entzunezko komunikazioan lizentziatua, Gasteizko Tranpola antzerki konpainiako kide da. Baratza aretoko sormen eszeniko laborategian hainbat urtetan ibilia, Parasite kolektiboarekin kolaboratu izan du. Bere azkenaldiko erronkak: *Prospectus Vitae* bere bakarkako antzezlan euskarazko bertsioan taularatzea eta Pablo Ibarluzearen nazioarteko eskolako prestakuntza (C.E.C.) jasotzea.

Marina Suarez Ortiz de Zarate (Gasteiz, 1988)

Artista bisuala eta antzezlea. Sortzaile gisa Baratza Aretoan hazi zen, eta bertan sortzen eta lan egiten du. Bere lana arte plastiko eta eszenikoen arteko mugetan mugitzen da, eta Tripak kolektiboko sortzaile eta kide ere bada.

Instagram: [marina.szo](#)

Horman Poster kolektiboa

Duela hamar urte Matxalen de Pedro eta Igor de Quadrak hasitako kolektiboak Xanti Agirrezabala, Maite Aizpurua eta Jon Ander Urresti artista gazteen partaidetza du 2019tik aurrera. Sinbiosi horrek esperientzia eta freskotasuna gurutzatzen dituen kolektiboa izateko helburua du.

www.hormanposter.eus

Telmo Irureta Uria (Zumaia, 1989)

Irakasle-ikasketetan diplomatua eta Pedagogian lizentziatua. Antzerki-ikasketak Donostiako Arte Eszenikoen Tailerrean burutu zituen eta oholta gainean egin dituen lanetatik badira bi oso aipagarriak: *Toquecito minus* eta *Striptease*. Bestetik, *La que se avecina* telesailean hartu du parte.

Maite Aizpurua Olaizola (Zumaia, 1990)

Kuriositate aseezineko galdegile herrena. Soziologia eta Kultur eta Gizarte Antropologia ikasketak (EHU, UFBA) burutu zituen, eta ondoren, Goi Mailako Arte Dramatiko ikasketak (TAE, Dantzerti, 2019).

Azken urteetan Metrokoadroka kolektiboarekin kolaboratu izan du eta Horman Poster kolektiboko kide da. *Erresistentzia arazo fisikoa da* sorkuntza propioarekin dabil martxan.

www.mao.eus

Eneritz Artetxe Aranaz (Gernika, 1972)

Haur Hezkuntza, Musika eta Antzerki prestakuntza dituen antzerki sortzaile eta pedagogo da. Hainbat antzerki zein ikus-entzunezko produkzioetan lan egin ondoren, 2010. urtean Dxusturi Teatroa sortu zuen. Proiektu horren bidez bufoiaren izpiritua eta gorpuzkera lotu dizkie zenbait testuri, *Konpota* eta *Karramarroa* antzezlanak, kasu. *Karanbola hirukoitza* (EHAZE, 2019) saiakera eta *Isiltasuna* (Susa-EHAZE, 2020) antzerki-testuen liburua argitaratu ditu.

Gaur egun, Dxusturi Teatroaren hurrengo sormen lanean murgilduta dago, eta baita ere artea eta antzerki-hezkuntzarekin zerikusia duten hainbat proiektuekin elkarlanean. Horrez gain, EHAZEko zuzendaritzako kide da 2015. urteaz geroztik.

www.dxusturiteatroa.com

Josune Velez de Mendizabal Fernandez de Garayalde (Gasteiz, 1977)

Kazetaritza eta irakasle-ikasketak ikasketak ditu eta bi arlo horietan lan egin izan du, batez ere kazetaritzan hogeitun bat urtez (*Gara* egunkarian eta *EITB*ko irratiaren, besteak beste). 2011n antzerkigintzarako grina piztu zitzaion, eta orain arteko ibilbidean murgildu zen (*Baratza* Aretoko Laborategian, TAEko ikastaroetan, EHUko aktore ikasketetan), 2017an modu profesionalean aritzea erabaki zuen arte. *Pez Limbo* konpainiarekin eta *Parasite* kolektiboarekin egin du lan orain arte, eta *Tranpola* taldeko fundatzailea da.

<http://tranpola.es/josune-velez-de-mendizabal/>

Formol Laborategia

Edurne Azkarate, Mikel Iburguren eta Intza Alkainek osatzen dute Formol, 2019. urtetik. Euskal antzerkian gazteek daukaten tokia esploratzeko nahitik eta bide berrietan sakontzeko motibaziotik jaio da taldea. Belaunaldi baten ahotsak, gorputzak, iruditeria eta kontatzeko modu propioa deskubritzea eta beste gazte sortzaile batzuekin saretzea dute helburu. Gasteizko Gazte Sortzaileak bekari esker *Maketa* proiektua (2019-20) abiatu zuten eta, horri jarraituz, *Album* proiektuan barneratu dira (2020-21).

Instagram: @formol_konpainia

Oier Guillan Bermudez (Larratxo-Orereta, 1975)

Idazlea, kazetaria, antzerkigilea. Mikelazulo kultur elkarteko kide eta koordinatzailea izan zen urte luzez, eta gerora, Metrokoadroka kolektiboko kidea. Azken horrekin *Miss Karaoke*, *Zanbuia!* eta *Munduko Poesia Kaia* ditu azkeneneko lan eszenikoak. Literaturan, *Mr. Señora*, *Zauri Bolodia* eta *VHS* liburuak ditu titulurik berrienak.
www.metrokoadroka.eus